

Kling & Freitag Preset Library 1.5

Lab.gruppen IPX 2400

Grün: in 1.5 hinzugefügt

o Folder / – Preset	LS-Block Version	Top alignment (dB)
o CA1001		
– K&F CA1001 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA1001 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA1001 LCut-1.0	1.0	---
o CA106		
– K&F CA106 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA106 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA106 LCut-1.0	1.0	---
o CA106 Pro		
– K&F CA106 ProFR-1.2	1.2	---
– K&F CA106 ProLCut-1.2	1.2	---
o CA1215-6		
– K&F CA1215-6 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA1215-6 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA1215-6 LCut-1.0	1.0	---
o CA1215-9		
– K&F CA1215-9 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA1215-9 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA1215-9 LCut-1.0	1.0	---
o CA1515-6		
– K&F CA1515-6 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA1515-6 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA1515-6 LCut-1.0	1.0	---
o CA1515-9		
– K&F CA1515-9 FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F CA1515-9 FR-1.0	1.0	---
– K&F CA1515-9 LCut-1.0	1.0	---
o Gravis 8 W		
– K&F Gravis 8 W FR (BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F Gravis 8 W FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F Gravis 8 W FR (Cluster+BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F Gravis 8 W FR-1.0	1.0	---
– K&F Gravis 8 W LCut-1.0	1.0	---
o Gravis 12+ N		
– K&F Gravis 12+ N FR (BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ N FR (Cluster)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ N FR (Cluster+BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ N FR-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ N LCut-2.8	2.8	---
o Gravis 12+ W		
– K&F Gravis 12+ W FR (BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ W FR (Cluster)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ W FR (Cluster+BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ W FR-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ W LCut-2.8	2.8	---
o Gravis 12+ XW		
– K&F Gravis 12+ XW FR (BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ XW FR (Cluster)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ XW FR (Cluster+BassBoost)-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ XW FR-2.8	2.8	---
– K&F Gravis 12+ XW LCut-2.8	2.8	---
o Nomos LS		
– K&F Nomos LS 1.0	1.0	---
o Passio		

– K&F Passio FR (BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F Passio FR (Cluster)-1.0	1.0	---
– K&F Passio FR (Cluster+BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F Passio FR-1.0	1.0	---
– K&F Passio LCut-1.0	1.0	---
○ Passio Sub		
– K&F Passio Sub 12-1.0	1.0	---
– K&F Passio Sub 15-1.0	1.0	---
○ Pia LFX		
– K&F PIA LFX BR LCUT 60Hz-1.0	1.0	---
– K&F PIA LFX BR LCUT-1.0	1.0	---
– K&F PIA LFX BR OVERLAP 60Hz-1.0	1.0	---
– K&F PIA LFX BR OVERLAP-1.0	1.0	---
– K&F PIA LFX CARDIO LCUT 60Hz-1.0	1.0	---
– K&F PIA LFX CARDIO LCUT-1.0	1.0	---
○ Pia M		
– K&F PIA M BR FR MEDIUM-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR FR NARROW-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR FR WIDE-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR LCut MEDIUM-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR LCut NARROW-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR LCut WIDE-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio FR MEDIUM-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio FR NARROW-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio FR WIDE-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio LCut MEDIUM-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio LCut NARROW-1.0	1.0	---
– K&F PIA M Cardio LCut WIDE-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR OVERLAP NARROW-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR OVERLAP MEDIUM-1.0	1.0	---
– K&F PIA M BR OVERLAP WIDE-1.0	1.0	---
○ Scena 12		
– K&F Scena 12 Monitor FR-1.0	1.0	---
– K&F Scena 12 Monitor LCut-1.0	1.0	---
– K&F Scena 12 Top FR-1.0	1.0	---
– K&F Scena 12 Top LCut-1.0	1.0	---
○ Scena 15		
– K&F Scena 15 1Ch FR-1.2	1.2	---
– K&F Scena 15 1Ch LCut-1.2	1.2	---
– K&F Scena 15 2Ch FR-1.2	1.2	---
– K&F Scena 15 2Ch LCut-1.2	1.2	---
○ SONA 5		
– K&F SONA 5 (Presence)-1.2	1.2	---
– K&F SONA 5-1.2	1.2	---
○ SONA 6		
– K&F SONA 6 FR (BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F SONA 6 FR-1.0	1.0	---
– K&F SONA 6 LCut-1.0	1.0	---
○ SONA 8		
– K&F SONA 8 FR (BassBoost)-1.2	1.2	---
– K&F SONA 8 FR-1.2	1.2	---
– K&F SONA 8 LCut-1.2	1.2	---
○ SONA SUB		
– K&F SONA SUB 2 (BassBoost)-1.0	1.0	---
– K&F SONA SUB 2-1.0	1.0	---
– K&F SONA SUB-1.2	1.2	---
○ SW112		
– K&F SW112-1.0	1.0	---

○ **Top & Subwoofer Combi**

○ **CA1001 & Subwoofer**

- K&F CA1001 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
- K&F CA1001 LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	0
- K&F CA1001 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	+1.0

○ **CA1001 & Subwoofer (one channel)**

- K&F 2x CA1001 + Nomos LS -1.0	1.0	---
- K&F 2x CA1001 + Passio Sub 12 -1.0	1.0	---
- K&F 2x CA1001 + Passio Sub 15 -1.0	1.0	---

○ **CA106 & Subwoofer**

- K&F CA106 LCut-1.0 & Passio Sub 12-1.0	1.0 & 1.0	0
- K&F CA106 LCut-1.0 & SW112-1.0	1.0 & 1.0	-2.5

○ **CA106 & Subwoofer (one channel)**

- K&F 2x CA106 LCut-1.0 + Passio Sub 12-1.0	1.0 & 1.0	0
---	-----------	---

○ **CA 106 Pro & Subwoofer**

- K&F CA106 Pro LCut-1.0 & PassioSub 12-1.0	1.0 & 1.0	+9
- K&F CA106 Pro LCut-1.0 & PassioSub 15-1.0	1.0 & 1.0	+10
- K&F PassioSub 12-1.0 & CA106 Pro LCut-1.0	1.0 & 1.0	+9
- K&F PassioSub 15-1.0 & CA106 Pro LCut-1.0	1.0 & 1.0	+10

○ **CA1215 & Subwoofer (one channel)**

- K&F 2x CA1215-6 + Nomos LS -1.0	1.0	---
- K&F 2x CA1215-6 + Passio Sub 15 -1.0	1.0	---
- K&F 2x CA1215-9 + Nomos LS -1.0	1.0	---
- K&F 2x CA1215-9 + Passio Sub 15 -1.0	1.0	---

○ **CA1215-6 & Subwoofer**

- K&F CA1215-6 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	-2.0
- K&F CA1215-6 LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	-3.0
- K&F CA1215-6 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	-2.0

○ **CA1215-9 & Subwoofer**

- K&F CA1215-9 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	-2.0
- K&F CA1215-9 LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	-3.0
- K&F CA1215-9 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	-2.0

○ **CA1515-6 & Subwoofer**

- K&F CA1515-6 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	-2.0
- K&F CA1515-6 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	-2.0

○ **CA1515-9 & Subwoofer**

- K&F CA1515-9 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	-2.0
- K&F CA1515-9 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	-2.0

○ **Gravis 8 W & Subwoofer (one channel)**

- K&F 2x Gravis 8 W + Nomos LS-1.0	1.0	---
- K&F 2x Gravis 8 W + Passio Sub12-1.0	1.0	---
- K&F 2x Gravis 8 W + Passio Sub15-1.0	1.0	---

○ **Gravis 8 W & Subwoofer**

- K&F Gravis 8 W LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	+2.0
- K&F Gravis 8 W LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
- K&F Gravis 8 W LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	+2.0

○ **Gravis 12+ & Subwoofer (one channel)**

- K&F 2x Gravis 12+N + Nomos LS-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+N + Passio Sub12-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+N + Passio Sub15-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+W + Nomos LS-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+W + Passio Sub12-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+W + Passio Sub15-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+XW + Nomos LS-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+XW + Passio Sub12-2.8	2.8	---
- K&F 2x Gravis 12+XW + Passio Sub15-2.8	2.8	---

○ **Gravis 12+ N & Subwoofer**

- K&F Gravis 12+ N LCut-2.8 & Nomos LS-1.0	2.8 & 1.0	+1.5
- K&F Gravis 12+ N LCut-2.8 & Passio Sub12-1.0	2.8 & 1.0	+0.5
- K&F Gravis 12+ N LCut-2.8 & Passio Sub15-1.0	2.8 & 1.0	+1.5

○ Gravis 12+ W & Subwoofer		
– K&F Gravis 12+ W LCut-2.8 & Nomos LS	2.8 & 1.0	+1.0
– K&F Gravis 12+ W LCut-2.8 & Passio Sub12	2.8 & 1.0	0
– K&F Gravis 12+ W LCut-2.8 & Passio Sub15	2.8 & 1.0	+1.0
○ Gravis 12+ XW & Subwoofer		
– K&F Gravis 12+ XW LCut-2.8 & Nomos LS	2.8 & 1.0	+1.0
– K&F Gravis 12+ XW LCut-2.8 & Passio Sub12	2.8 & 1.0	0
– K&F Gravis 12+ XW LCut-2.8 & Passio Sub15	2.8 & 1.0	+1.0
○ Passio & Subwoofer (one channel)		
– K&F 2x Passio + Nomos LS-1.0	1.0	---
– K&F 2x Passio + Passio Sub12-1.0	1.0	---
– K&F 2x Passio + Passio Sub15-1.0	1.0	---
○ Passio & Subwoofer		
– K&F Passio LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
– K&F Passio LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	0
– K&F Passio LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
○ PIA M & PIA LFX		
– K&F PIA M BR LCut MEDIUM-1.0 & PIA LFX BR LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR LCut MEDIUM-1.0 & PIA LFX BR LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR LCut NARROW-1.0 & PIA LFX BR LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR LCut NARROW-1.0 & PIA LFX BR LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR LCut WIDE-1.0 & PIA LFX BR LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR LCut WIDE-1.0 & PIA LFX BR LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M BR OVERLAP MEDIUM-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M BR OVERLAP MEDIUM-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M BR OVERLAP NARROW-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M BR OVERLAP NARROW-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M BR OVERLAP WIDE-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M BR OVERLAP WIDE-1.0 & PIA LFX BR OVERLAP-1.0	1.0 & 1.0	-8.5
– K&F PIA M Cardio LCut MEDIUM-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M Cardio LCut MEDIUM-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M Cardio LCut NARROW-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M Cardio LCut NARROW-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M Cardio LCut WIDE-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT 60Hz-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
– K&F PIA M Cardio LCut WIDE-1.0 & PIA LFX CARDIO LCUT-1.0	1.0 & 1.0	-8.0
○ Scena 12 & Subwoofer		
– K&F Scena 12 Monitor LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	+0.5
– K&F Scena 12 Monitor LCut-1.0 & Passio Sub 15-1.0	1.0 & 1.0	+0.5
– K&F Scena 12 Top LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	0
– K&F Scena 12 Top LCut-1.0 & Passio Sub 15-1.0	1.0 & 1.0	0
○ Scena 15 & Subwoofer		
– K&F Scena 15 LCut-1.2 & Nomos LS-1.0	1.2 & 1.0	-5.0
– K&F Scena 15 LCut-1.2 & Passio Sub15-1.0	1.2 & 1.0	-5.0

○ Sona 5 & Subwoofer		
– K&F SONA 5 (Presence)-1.2 & SONA SUB 2 (Bass-Boost)-1.0	1.2 & 1.0	+5.0
– K&F SONA 5 (Presence)-1.2 & SONA SUB 2-1.0	1.2 & 1.0	+5.0
– K&F SONA 5 (Presence)-1.2 & SONA SUB-1.2	1.2 & 1.2	+3.0
– K&F SONA 5-1.2 & SONA SUB 2 (BassBoost)	1.2 & 1.0	+5.0
– K&F SONA 5-1.2 & SONA SUB 2-1.0	1.2 & 1.0	+5.0
– K&F SONA 5-1.2 & SONA SUB-1.2	1.2 & 1.2	+3.0
○ Sona 6 & Subwoofer		
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & Nomos LS-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	0
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & Passio Sub15-1.0	1.0 & 1.0	+1.0
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & SONA SUB 2 (BassBoost)-1.0	1.0 & 1.0	+3.0
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & SONA SUB 2-1.0	1.0 & 1.0	+3.0
– K&F SONA 6 LCut-1.0 & SONA SUB-1.2	1.0 & 1.2	+1.0
○ Sona 8 & Subwoofer		
– K&F SONA 8 LCut-1.2 & Nomos LS-1.0	1.2 & 1.0	-2.0
– K&F SONA 8 LCut-1.0 & Passio Sub12-1.0	1.0 & 1.0	-3.0
– K&F SONA 8 LCut-1.2 & Passio Sub15-1.0	1.2 & 1.0	-2.0
– K&F SONA 8 LCut & SONA SUB 2 (BassBoost)	1.2 & 1.2	0
– K&F SONA 8 LCut-1.2 & SONA SUB 2-1.0	1.2 & 1.0	0
– K&F SONA 8 LCut-1.2 & SONA SUB-1.2	1.2 & 1.2	-2.0
○ User		

Zusätzliche Filter / additional Filter

Filter	Filterfunktion	Presets Type
Cluster (Cl)	<p>Verringert den Pegel im Bereich 100-300Hz, da dieser durch eine Clusteraufstellung der Lautsprecher sonst überbetont wäre. Auch zu verwenden bei Monitoranwendung auf dem Boden.</p> <p>Reduces the level in the range of 100-300Hz, which is otherwise overrepresented due to coupling of clustered speakers. This also applies to floor wedge operation.</p> <p>Filterparameter/filter parameter: -4,5 dB @ 200 Hz (breitbandig/broadband)</p>	CA1001 FR CA106 FR CA1215-6/9 FR CA1515-6/9 FR Gravis12+N FR Gravis12+W FR Gravis12+XW FR Gravis8 W FR Passio FR
BassBoost (BB)	<p>Erhöht den Tieftonteil für eine vollere Wiedergabe bei Verwendung des Lautsprechers ohne Subwoofer. Frequenz und Pegel sind Lautsprecherabhängig.</p> <p>Increases the low frequency range to achieve a better low end when in use without a subwoofer. Frequency and level depends on speaker type.</p> <p>Typische Filterparameter/typical filter parameter: Subwoofer: +3,0 dB @ 30 Hz Top: +6,0 dB @ 70 Hz</p>	Gravis12+N FR Gravis12+W FR Gravis12+XW FR Gravis8 W FR Passio FR Sona 6 FR Sona 8 FR Sona Sub 2
Presence (Pr)	<p>Erhöht den Mittel- und Hochtonanteil um mehr Präsenz in der Wiedergabe zu erhalten.</p> <p>Increases mid and high frequency range to achieve more presence.</p> <p>Filterparameter/filter parameter: Shelving Filter +1,5 dB ab 2800 Hz</p>	Sona 5
Pia M Narrow/ medium/ high	<p>Stellt die vertikale Abstrahlung des verstellbaren Hochfrequenz-Arrays ein. Die Einstellung muss mit dem auf der Rückseite der Pia M eingestellten Modus übereinstimmen.</p> <p>For narrow / medium / wide spread of adaptive high frequency array. Must match setting on the back of the speaker</p>	Pia M
Pia LFX 60 Hz	<p>Trennung unterhalb von 60Hz, um hohe Schalldruckpegel zu realisieren oder bei Verwendung eines zusätzlichen Subwoofers im 60Hz Modus</p> <p>60 Hz Cut for high SPL applications and additional subwoofers in 60Hz mode</p>	Pia LFX

Einzelne IPX 2400 Presets können wie folgt geladen werden:

- Öffnen Sie die IPX-Remote Software
- Wählen Sie Ihr entsprechendes Gerät aus und klicken auf den MIXER-Button
- Klicken Sie oben rechts auf den RECALL-Button im Bereich ON COMPUTER

- Wählen Sie Ihr gewünschtes Preset aus den entpackten Dateien aus und klicken Sie auf den Öffnen-Button
- Mit STORE im ON DEVICE Bereich können sie das aktuelle Preset einem bestimmten Speicherplatz im Gerät zuweisen. Den gewünschten Speicherplatz können Sie in dem Drop-Down Menü oberhalb der aktuellen Presets-Anzeige auswählen.

Die Presets haben zwei Benutzerlevels mit den folgenden Passwörtern und Eigenschaften:

- Level: user → Standard Hardware Passwort: „Password“
 - Veränderungen des Input-Routings über die Input-Mixer Seite
 - Einstellen der Pegel über die Level-Seite
 - Hinzufügen von EQs im Input EQ-Bereich
- Level: admin → Standard Hardware Passwort: „admin“
 - Veränderungen des Input-Routings über die Input-Mixer Seite
 - Einstellen der Pegel über die Level-Seite
 - Hinzufügen von EQs im Input EQ-Bereich
 - Rechteverwaltung für das User-Level

Das Passwort wird über den Menüpunkt 'Hardware → Enter Password' eingegeben.

Das Standard Hardware Passwort ist auf Neuware bezogen und kann für jedes Gerät angepasst werden.

Gainanpassung bei Top/Subwoofer Kombinationen:

Die Gainanpassung des Tops in den Top & Subwoofer Combi Presets ist für das Verhältnisse 1xTop und 1xSubwoofer ausgelegt. Bitte beachten Sie, dass diese Anpassung in den Presets mit nur einem Lautsprechertyp (nur Top oder nur Subwoofer) nicht berücksichtigt ist. Werden in einem 1/1 Top/Subwoofer System nicht die Top & Subwoofer Combi Presets verwendet, müssen die Topwege noch im Gain angepasst werden. Für diese Anpassung können die Top alignment Werte aus der letzten Spalte in der Preset Liste verwendet werden.

Bei einer Abweichung vom 1/1 Verhältnis zwischen Top/Subwoofer, beachten Sie bitte folgendes:

- Bei Verdopplung der Topteile nimmt der Gesamtpegel um ca. 3 dB zu.
- Bei Verdopplung der Subwoofer nimmt der Gesamtpegel um ca. 6 dB zu.

Diese Werte können je nach Abstand und Richtwirkung variieren.

Werden die Bässe geflogen, kann der Lautstärkepegel je nach Höhe und fehlenden Reflexionsflächen um 6 dB und mehr abfallen.

Weitere Hinweise finden Sie im IPX-Manual.

Änderungen / Changes

Version 1.3

erste Veröffentlichung / initial release

Version 1.4

Hinzugefügt:

- Pia LFX
- Kombinationen von Pia M und Pia LFX

Version 1.5

Hinzugefügt:

- Top&Subwoofer Kombi PassioSub 12/15 & CA 106 Pro
 - Neues Preset mit getauschten Kanälen, CA 106 Pro kann durch Kanalwahlschalter Channel 2 abgreifen, dadurch kein Split Kabel notwendig